



Les petites verrières

Côté Est

1. En l'honneur de Saint Louis

Au centre, *le lys de France, entouré du cordon franciscain*. De chaque côté, *la branche d'olivier (la paix) et la branche de chêne (la justice et le courage) - ci-dessus. Aux extrémités, la Croix de Jérusalem et la croix rouge des croisés.*

2. En l'honneur de Saint Joseph

Il est le patron de l'Église universelle représentée, au milieu, par *la caravelle*. Patron des travailleurs (*l'équerre et le fil à plomb*), il est aussi patron de la bonne mort (*le sablier*). Chef de famille (*les liens du mariage*), il est un lys près du lys virginal (la Vierge Marie).

Côté Ouest

1. En l'honneur de la Vierge Marie

Cinq fleurs des champs, simples et modestes, *la rose de l'églantier* qui fleurit à Lourdes, *le bouton d'or* qui égaye le bord des chemins, *la violette* qui fleurit aux premiers rayons du printemps, *la marguerite et le bleuet* qui chantent l'éclat de l'été.

2. Evocation de l'Église

Au centre, *la croix à triple traverse* du Souverain Pontife, le chef de l'Église. À droite, *la ruche*, symbole de l'Église où chacun exerce un rôle spécifique; à gauche, l'Église comme *une tour* que les fidèles édifient par leurs actions. Aux deux extrémités : *le blé et le raisin*, matière du sacrifice eucharistique dont vit l'Église.

Les VITRAUX

de l'église Saint-Charles de Serin



La particularité et l'intérêt de l'église Saint-Charles, c'est qu'il ait été possible de doter toutes ses fenêtres de dalles de verre, transformant les murs en parois de lumière qui font véritablement corps avec l'édifice.

Ces vitraux sont comparables à des mosaïques. Le matériau utilisé est une dalle de verre de couleur de 2,5 cms d'épaisseur. Les morceaux, taillés au marteau, burinés et, parfois, meulés, sont liés entre eux avec du ciment. Les meneaux des fenêtres ont commandé la dispositions des sujets en forme de médaillons.

Au-delà des symboles qu'il a retenus (124 au total, dont la lecture se veut très accessible), l'artiste (*Jean Coquet* maître-verrier à Sainte-Foy-lès-Lyon) a voulu faire chanter les couleurs en déployant toute la richesse de sa palette et contribuer à créer une ambiance paisible et religieuse à ce lieu.



Dessinée à la gloire de la musique et du chant, la Verrière de la tribune d'orgues présente en son centre une lyre. Tout le reste n'est que feuillages et oiseaux. C'est à midi qu'elle reçoit du soleil la lumière la plus généreuse.

Les verrières du chœur

Côté Est

1. Les armoiries de Saint François de Sales (patron secondaire de la paroisse).
2. Les armoiries des teinturiers lyonnais.
3. Le diacre Saint Vincent, patron des vigneron, dont le négoce était une activité important du quai de Serin.

Côté Ouest

1. Le sceau privé de Charles X
2. Le blason de la famille de Valence
3. Les armes des agents de change de Lyon.

Dans le narthex

Les vitraux de la chapelle du Calvaire (à droite en entrant) retracent, dans les tons violet et bleu nuit, la passion du Christ. De gauche à droite : *le voile de Véronique, l'hysope et la lance, le fouet de la flagellation, la couronne d'épines, les instruments de la Passion, le crâne du Golgotha*. Le vitrail isolé atteste l'espérance de la résurrection : *le phénix surgit des flammes - ici.*



Les Verrières de la nef centrale

A gauche (à l'Est)

La première baie :

Le mystère de Dieu

1. L'Unité divine / la Trinité,
2. Le Père (tenant dans sa main le globe terrestre) - *ici*
3. le Fils (Alpha et Oméga),
4. L'Esprit-Saint (représenté par une colombe).



La deuxième baie :

La création, le péché, l'alliance

1. La création (les anges, les cieux, la mer, les montagnes) - *ici* - La révolte
2. Satan (le serpent),
3. le fruit de l'arbre de la connaissance du bien et du mal
4. L'Alliance (l'arche de Noé).



La troisième baie :

Le Christ, Sauveur des hommes

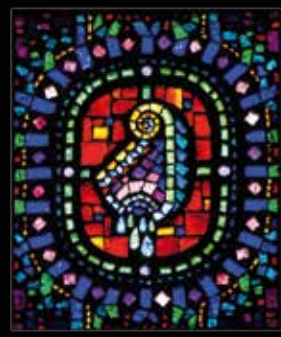
1. Jésus, Fils de Dieu, Sauveur (ictus : le poisson),
2. L'agneau, immolé sur la croix,
3. Le Sacré-Coeur,
4. Le Christ-Roi (la couronne royale domine l'univers ; à côté le glaive à double tranchant car le Christ est roi de justice et de vérité) - *ici*.



La quatrième baie

Les sacrements de l'initiation chrétienne

1. Le catéchisme (découverte du Credo),
2. Le Baptême (la coquille d'eau) - *ici*
3. La Confirmation,
4. L'Eucharistie.



La cinquième baie :

Les sacrements de la réconciliation

- La pénitence :*
1. L'homme, prisonnier de son péché (le bœuf pris dans les ronces),
 2. les plaies du Christ (desquelles coule le sang qui lave les pécheurs) - *ici*
 3. le pardon (la main levée du prêtre),
 4. Le Sacrement des malades (l'ampoule contenant l'huile des malades, sur un feuillage d'olivier).



La sixième baie :

Les sacrements de la vie ecclésiale

- Le sacrement de l'Ordre :*
1. Le Pape (la tiare),
 2. les évêques (la mitre),
 3. les prêtres (les mains qui présente le calice et l'hostie) - *ici*
 4. Le Mariage (les alliances enlacées).



A droite (à l'Ouest) - La première baie :

Saint Charles Borromée

1. Sa devise cardinalice,
2. Sa générosité - *ici*,
3. Son ascèse (il vivait comme un pauvre, au pain et à l'eau),
4. Son apostolat (en particulier par l'organisation du catéchisme).



La deuxième baie

Les évangélistes (représentés par le tétramorphe)

1. Saint Matthieu (le visage d'homme) - *ici*
2. Saint Marc (le lion),
3. Saint Luc (le taureau),
4. Saint Jean (l'aigle).



La troisième baie :

La Vierge Marie

1. L'Immaculée Conception (la rose des vents sur laquelle est inscrit le monogramme AM - Avé Maria) - *ici*
2. La Vierge (le lys surmonté d'une flamme),
3. La Mère,
4. La Reine.



La quatrième baie :

Les colonnes de l'Eglise

1. Saint Pierre (les clés),
2. Saint Paul (le glaive figurant la Parole de Dieu),
3. Saint Joseph (le lys et les outils du charpentier),
4. Saint Irénée, patron du diocèse de Lyon et auteur de l'*Adversus hæreses* - *ici*



La cinquième baie :

Les trois vertus théologiques et la prière

1. La foi (l'ampoule allumée),
2. L'espérance (l'ancre à trois branches),
3. La charité (le pélican nourrissant ses petits de sa propre chair) - *ici*
4. La prière (l'encensoir aux volutes odorantes).

